



# Clandestine immigration: Awareness & inclusion

through



**Agir pour l'inclusion des  
migrants et contre  
l'immigration clandestine par  
le théâtre**



# TABLE DES MATIÈRES

**03** Introduction

---

**04** Sensibilisation à  
l'immigration clandestine  
par le théâtre

---

**05** Exercices de théâtre pour  
sensibiliser à l'immigration  
clandestine

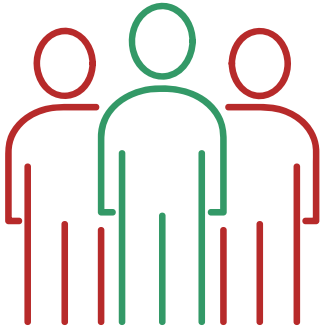
---

**17** Exercices de confiance et  
de travail d'équipe

---

# Introduction

---



Face au flux toujours plus importants d'immigration clandestine, qui met en danger des milliers de personnes, notamment les jeunes, les pays Européens multiplient les actions pour réguler l'immigration et tentent également de limiter le nombre d'acteurs créant de l'argent en mettant en danger les immigrants sans espoir. Beaucoup d'entre eux sont confinés dans des centres de rétention où leurs droits humains fondamentaux ne sont pas respectés.

En ce qui concerne les pays du Maghreb, ils ont lancé de nombreuses actions pour sensibiliser les jeunes aux dangers de l'immigration clandestine. Cependant, ces efforts ne peuvent être couronnés de succès sans une coopération efficace des pays de la "zone Euromed". Les organisations qui travaillent avec les jeunes jouent un rôle important dans la sensibilisation des jeunes sur les dangers qu'ils encourent, et devraient renforcer leurs espoirs, afin qu'ils puissent jouer un rôle actif dans leur communauté.

Dans ce contexte, avec des partenaires d'Italie (Associazione Informagiovani Palermo), de France (Compagnie 3.42), de Tunisie (Association de théâtre et animation culturelle Korba), de Grèce (Monopatia Allileggiis) et d'Algérie (Association Educative et Culturelle Arc en Ciel), nous avons mis en œuvre un projet **Erasmus+ capacity building project in the field of youth, "Immigration clandestine : Awareness & inclusion through ART"** dans le but de lutter contre l'immigration clandestine et d'informer les jeunes sur les causes et les conséquences, au moyen de la pratique théâtrale, qui est un outil précieux de promotion et de défense des droits de l'homme.

# Sensibilisation à l'immigration clandestine par le théâtre

---




Cet outil pédagogique est créé par les partenaires dans le cadre du projet de renforcement des capacités dans le domaine de la jeunesse "Immigration clandestine : Awareness & inclusion through ART".

L'objectif est d'aider les travailleurs de jeunesse à mettre en place des ateliers de théâtre pour sensibiliser aux dangers de l'immigration clandestine et soutenir l'inclusion des jeunes migrants.

L'outil consiste en un total de 17 exercices de théâtre pour sensibiliser à l'immigration clandestine et aider les immigrants à s'intégrer dans les communautés locales.

Les exercices, dont les thèmes varient de la respiration au rire, en passant par la confiance, le travail d'équipe, etc., s'adressent tous aux immigrants ainsi qu'aux jeunes ayant moins d'opportunités et sont expliqués ci-dessous.





**Exercices de théâtre**  
pour sensibiliser à  
l'immigration  
clandestine

# Exercice de respiration

Cet exercice est parfait pour commencer la journée et pour amener une bonne énergie au groupe, ainsi que pour le préparer aux autres exercices proposés dans le guide.

**L'objectif** est de détendre les participants et de les aider à ressentir leur corps.

La respiration abdominale est utile car elle améliore l'oxygénation du corps. Une meilleure respiration entraîne un meilleur corps, et un meilleur corps entraîne un système nerveux équilibré, qui réduit la production de cortisol, l'hormone du stress.

## Le déroulement :

- L'endroit doit être silencieux ;
- Posez des couvertures sur le sol et demandez aux participants de s'allonger dessus ;
- Demandez aux participants de poser un objet sur leur ventre (par exemple, un livre) et de se concentrer sur cet objet ;
- Donnez-leur des instructions pour respirer par le ventre et guidez-les en disant "inspirez", "expirez". L'objet posé sur leur ventre est censé se soulever avec leur respiration.

**Option:** avant de commencer l'exercice, vous pouvez leur demander de s'allonger sur des couvertures et mettre de la musique relaxante pour instaurer une ambiance calme.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** couvertures, livres ou objets à poser sur le ventre, haut-parleur si vous souhaitez faire l'option.



# Dans la peau d'un immigré clandestin

**Celui-ci est difficile, mais intéressant et efficace pour sensibiliser le public.**

**L'objectif** est de montrer l'histoire d'un immigré clandestin et de sensibiliser le public.

Un objet doit être choisi et apporté à l'activité, chaque participant construira son histoire autour de l'objet qu'il a apporté.

## **Le déroulement:**

- L'endroit doit être silencieux;
- Vous vous tiendrez devant les autres participants et raconterez votre histoire construite autour de l'objet que vous avez choisi auparavant ;
- Vous pouvez parler dans votre propre langue, le public comprendra vos sentiments par vos gestes et votre ton.

**Exemple:** lors d'un atelier de théâtre, un des participants a choisi d'apporter le collier de son chien. L'histoire était très touchante et émotionnelle, car il a expliqué qu'il avait dû abandonner son chien lors de son immigration à cause de la guerre dans son pays.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** vos sentiments, une histoire forte et l'objet que vous avez choisi avant de venir.



# Comprendre le langage corporel lorsqu'il y a une barrière linguistique

L'exercice encourage la réflexion sur le langage corporel et les modes de communication, aide les participants à comprendre une situation du point de vue de l'immigré.

**L'objectif** de cet exercice est de sensibiliser à la barrière de la langue.

L'exercice montrera que, parfois, vous comprenez tout le contraire de ce que la personne veut vous dire, à cause de la barrière de la langue.

## **Le déroulement:**

- Vous demandez au groupe si l'un d'entre eux est volontaire pour jouer le rôle du migrant;
- Cette personne doit se placer devant le groupe, puis le groupe commence à parler, en disant des choses gentilles et rassurantes comme "nous pouvons vous aider", "n'ayez pas peur". La personne qui joue le migrant doit faire semblant d'avoir peur du groupe et de ne pas comprendre que ses intentions sont bonnes;
- À la fin de l'exercice, vous ouvrez une discussion sur ce qu'ils pensent de cette situation, s'ils ont déjà vécu quelque chose de similaire, ce qu'ils peuvent faire pour que la personne se sente à l'aise avec eux malgré la barrière de la langue.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** rien, si ce n'est des participants motivés et une atmosphère bienveillante, sans jugement.





# Le théâtre des opprimés

L'exercice encourage les participants à réfléchir sur leurs comportements et leur donne des idées sur la manière de les modifier.

L'**objectif** de cet exercice est de développer l'empathie et de faire prendre conscience aux participants l'impact que leur comportement peut avoir sur les autres.

## Le déroulement :

- Demandez au groupe si l'un d'entre eux se porte volontaire pour jouer le rôle du migrant;
- Le groupe crée un cercle et le migrant doit se tenir au milieu de celui-ci;
- La personne au milieu essaie d'interagir avec le groupe, mais le groupe doit éviter le contact, ou même être méchant avec le migrant;
- A la fin de l'exercice, vous ouvrez une discussion sur ce qu'ils pensent de cette situation, s'ils ont déjà vécu ou vu quelque chose de similaire.

En se mettant à la place des autres, les participants pourront comprendre beaucoup mieux ce que c'est que d'être rejeté, isolé, etc.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités

**Matériel:** rien, si ce n'est des participants motivés et une atmosphère bienveillante, sans jugement.



# Création de marionnettes

## Bunraku

Les marionnettes sont utiles et inclusives, car vous pouvez les créer sous n'importe quelle forme, type de peau, avec un handicap, etc. Elles peuvent être utilisées pour des jeux de rôle.

L'**objectif** est de créer une coopération au sein du groupe et d'exprimer sa créativité à travers un atelier d'artisanat.

### Le déroulement :

- Créez une boule de papier et dessinez un visage dessus;
- Collez-la à une bande de carton qui sera le cou, il est important de vérifier que la tête peut tourner comme celle d'un humain. Après avoir créé le cou, vous ajouterez un bâton de bois à l'arrière de la tête pour la faire bouger;
- Créez la poitrine en découpant un rectangle de carton et collez-le au cou;
- Créez maintenant les bras. Tout d'abord, découpez un rectangle de carton fin mais long et roulez-le pour qu'il ait la forme d'un bras. Scotchez-le sur la poitrine, vous pouvez mettre beaucoup de ruban adhésif pour former les épaules. Ensuite, vous ferez de même et scotcherez le morceau de carton à l'emplacement du coude. Ajoutez un morceau de carton ou un bâton de bois dans le coude afin de rendre les bras mobiles. Répétez la même action pour l'autre bras.
- Maintenant, faites de même pour les jambes : d'abord pour la partie allant des hanches aux genoux, puis mettez du ruban adhésif à la place des genoux, et collez un bâton pour les pieds afin que les jambes soient également mobiles.
- A la fin, décore ta marionnette comme tu le souhaites : ajoute des vêtements, des accessoires, etc... N'hésite pas à faire ce que tu veux !

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** carton, papier, colle, bâton de bois, ruban adhésif, marqueurs, autocollants, peinture, tout ce que tu veux pour décorer tes marionnettes.



# Jeu de rôle avec des marionnettes Bunraku

Cet exercice peut vous aider à imaginer certaines situations sensibles qu'il est difficile de jouer pour de vrai.

L'**objectif** est de donner des idées sur quel comportement adopter dans des situations sensibles.

- L'utilisation de marionnettes au lieu du corps humain est plus facile pour les personnes timides. Cela les met plus à l'aise;
- Vous pouvez aborder des questions plus délicates;
- Pour les personnes qui jouent, c'est un bon moyen de comprendre certains processus;
- Pour les personnes qui regardent, cela leur fait prendre conscience de certaines des situations que peuvent vivre les migrants.

## Le déroulement :

- Choisissez 3 personnes pour une marionnette : une déplacera la tête, une les bras et une les jambes.
- Laissez-les faire un jeu de rôle avec les marionnettes.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** vos marionnettes créées précédemment et tout matériel facultatif dont vous avez besoin pour votre jeu de rôle.



# Se débarrasser des sentiments négatifs

Cet exercice aidera les participants à libérer leurs émotions / sentiments négatifs.

## Il y a trois objectifs principaux :

- Faire réfléchir les gens sur leurs faiblesses et les choses qu'ils n'aiment pas en eux, ou ce qu'ils veulent changer ;
- Les aider à se libérer sur ces sujets afin qu'ils se sentent plus confiants et mieux dans leur vie ;
- *Facultatif* : vous pouvez créer une discussion ouverte après cet exercice en invitant les participants à partager leurs mauvais sentiments avec d'autres, afin qu'ils puissent trouver des solutions ensemble et aussi se sentir plus compris et rassurés par rapport à eux-mêmes.

## Le déroulement :

- Avant de faire cet exercice, créez un tableau, séparé en 5 catégories comme ceci :

Ce que vous n'aimez pas	Pourquoi ?	Qui vous l'a fait remarquer ?	Quand a été la première fois que vous avez ressenti cela ?	Où cela est-il arrivé pour la première fois ?

- Demandez aux participants de le remplir ;

L'objectif est de guider les participants dans une réflexion sur ce qu'ils n'aiment pas chez eux;

# Se débarrasser des sentiments négatifs

Les participants devront réfléchir à la raison pour laquelle ils ressentent cela, à qui leur fait remarquer cela, quand et où.

Ils peuvent écrire autant de phrases qu'ils le souhaitent.

Si ce qu'ils ont écrit est trop personnel, ils ne sont pas obligés de le partager avec les autres.

- Lorsque tous les participants auront fini d'écrire, vous devrez leur demander de noter sur un post-it la chose qu'ils souhaitent le plus changer chez eux ;
- Ensuite, ils devront froisser le papier dans leurs mains, courir dans la salle en criant et jeter le papier dans la poubelle. Il s'agit d'une image pour les libérer de ces mauvais sentiments.

**Groupe cible:** immigrés, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** carton, papiers et stylos, post-it, une poubelle.



# Jeu d'improvisation - jeu de rôle

**Cet exercice fait appel à la créativité et à la réflexion, il permet de se mettre dans la peau d'un immigré.**

**Les objectifs** sont d'encourager les participants à réfléchir à leurs comportements et de leur donner une idée pour les changer en se mettant à la place des autres ; de créer un sentiment de communauté par le biais de jeux d'improvisation ainsi que d'apporter des possibilités infinies de situations qui peuvent aider les gens à réaliser ce que les autres ressentent.

## **Le déroulement :**

- Choisissez 3 volontaires qui seront les acteurs du jeu d'improvisation ;
- Le groupe doit imaginer où la situation se déroulera (dans une église, un magasin, dans la rue, etc). Un lieu spécifique lié à l'immigration peut être choisi (par exemple, un bateau) ;
- Pour chaque acteur, un sentiment spécifique doit être choisi (triste, seul, calme, heureux, en colère, perdu, etc.) ;
- Maintenant, laissez-les jouer, improviser et interagir les uns avec les autres ;
- Après cela, vous pouvez changer les acteurs, en ajouter d'autres, ou même laisser les participants libres de faire ce qu'ils veulent.

**Conseil:** s'il ne s'agit pas d'un groupe proactif, ou s'ils se sentent timides, donnez-leur des indications sur ce qu'ils doivent faire. Par exemple, vous pouvez conseiller à l'un de se disputer avec un autre, puis de résoudre le conflit. Laissez de la place à l'imagination.

**Groupe cible:** immigrés, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** matériel spécifique si vous avez en tête une situation à jouer, une atmosphère bienveillante et sans jugement.



# Exercice de rire

Cet exercice est un bon moyen de présenter le yoga du rire à votre groupe. Après avoir fait l'exercice de respiration, commencez à rire en cercle avec votre groupe.

**L'objectif** est de faire en sorte que le corps crée de l'endorphine pour lutter contre le stress et les mauvais sentiments.

Il peut également aider le groupe à se rapprocher et les gens à être plus à l'aise les uns avec les autres.

## **Le déroulement :**

- Demandez au groupe de former un cercle, puis de se mettre par deux;
- Les participants prennent la main de l'autre et se regardent dans les yeux ; tout en se serrant la main, ils se mettent à rire;
- Continuez pendant au moins 5 minutes et laissez le groupe se sentir libre d'expérimenter et de rire autant que possible.

**Conseil:** faites l'exercice avec eux et n'ayez pas peur de rire très fort pour leur montrer qu'il n'y a pas de quoi avoir honte.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** rien, si ce n'est des participants motivés et une atmosphère bienveillante, sans jugement.



# L'intégration par le rire

**Cet exercice vous aidera à briser la glace entre les participants.**

Il y a trois **objectifs principaux** :

- Fédérer le groupe en lui faisant partager un moment agréable et plaisant;
- Créer une atmosphère amusante et confortable pour que les gens sortent de leur coquille;
- Créer des souvenirs ensemble.

**Le déroulement :**


- Avant de faire cet exercice, les personnes doivent déjà se connaître. Par exemple, faites-leur expérimenter d'autres exercices avant celui-ci, comme des jeux de rôle ou des exercices de rire ;
- Les personnes s'allongent sur le sol une par une en posant leur tête sur le ventre de l'autre ;
- Vous allez ensuite créer une "vague de rire", qui consiste à demander aux participants de rire un par un dans la file. Cela fonctionne comme une énergie : le rire est communicatif ;
- Les participants restent au sol pour au moins 15 minutes, afin qu'ils soient totalement libres de rire et de libérer leurs émotions. Après cela, ils se sentiront heureux, libres et légers.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** un sol propre, quelques couvertures si le sol est froid pour que les gens puissent s'allonger dessus et se sentir plus à l'aise.







# **Exercices** **de confiance et de** **travail d'équipe**

# L'aveugle et son guide

L'**objectif** de l'exercice est d'instaurer la confiance entre deux personnes et entre se déplaçant dans l'espace.

## Le déroulement :

- Regroupez les personnes par deux, en séparant la personne A et la personne B;
- La personne A ferme les yeux et suit les instructions de la personne B qui devient son guide. La personne B doit aider l'"aveugle" à se déplacer dans la pièce en indiquant à la personne A quelle direction prendre, à l'aide d'un doigt;
- Le doigt au milieu du dos signifie que l'aveugle doit marcher droit devant lui. Lorsque B appuie davantage, cela signifie qu'il faut s'arrêter car il y a un obstacle. Pour indiquer à l'aveugle qu'il doit se tourner vers la gauche ou vers la droite, il suffit d'appuyer le doigt sur l'épaule droite ou gauche et de tourner le corps vers la direction souhaitée;
- Les instructions doivent être claires et le doigt qui sert de volant ne doit pas quitter le corps de la personne aveugle, sauf pour modifier l'instruction. Ainsi, la personne B doit se comporter de manière respectueuse et accorder toute son attention à la personne A pour qu'elle ait confiance et suive les instructions;
- Après un certain temps, les rôles changent : B prend la place de A;

L'exercice est réussi lorsque A et B parviennent tous deux à se détendre, à se laisser aller et à se laisser porter par les mains de l'autre sans craindre de heurter quelque chose.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

Aucun **matériel** n'est nécessaire.



# Le balle et le filet

Cet exercice présente un degré de difficulté plus élevé que le précédent, il est donc préférable de ne pas le placer en premier dans le programme d'exercices de confiance.

L'**objectif** de l'exercice est d'instaurer la confiance au sein du groupe.

## Le déroulement :

- Cet exercice de confiance est réalisé en groupe. Deux rangées de personnes (5-6 ou plus dans chaque rangée) se tiennent face à face à une distance d'au moins 5 mètres ;
- La première personne de la rangée A démarre et court, les yeux fermés et si possible sans ralentir, vers la rangée B. Il devient le ballon et le groupe B est le filet ;
- Tous les membres de l'équipe B sont en position d'attente, les mains ouvertes, pour attraper le ballon lorsqu'il les atteint, sans le frapper ni tomber. Ils forment essentiellement un filet de sécurité autour de lui ;
- Ensuite, la première personne de l'équipe B devient une balle pour le filet de l'équipe A et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les participants deviennent une balle.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

Aucun **matériel** n'est nécessaire.



# Le monde du verre

L'objectif de l'exercice est d'instaurer la confiance au sein du groupe par l'improvisation et les sens.

## Le déroulement :

- Les membres du groupe commencent à marcher dans la pièce, chacun à son rythme, afin de se détendre et de se concentrer sur leur respiration;
- L'instructeur, d'un ton calme, leur raconte l'histoire du monde de verre, quand il était uni et que tout le monde vivait en harmonie. Mais à un moment donné, le monde de verre s'est brisé en morceaux et depuis, les morceaux se cherchent pour se réunir;
- Après cette courte narration, l'instructeur demande au groupe d'arrêter de marcher et de fermer les yeux. Il les conduit un par un en ligne en créant un serpent. Lorsqu'ils sont tous en ligne, les yeux fermés, il leur demande de lever les mains et de palper le dos et la tête de la personne qui se trouve devant eux. Ils obtiennent ainsi des informations par le toucher ou même l'odorat sur la personne en face d'eux. Vous venez de créer un monde de verre;
- Au signal de l'instructeur, le monde de verre est brisé et les participants doivent brusquement partir dans n'importe quelle direction, toujours les yeux fermés, et continuer à marcher dans l'espace;
- Au signal suivant, ils reprennent les morceaux brisés pour trouver l'homme-pièce devant eux dans l'espoir de reconstruire le monde de verre. Ils tâtonnent dans l'espace pour identifier la personne en face d'eux par le toucher ou l'odorat. L'ouïe joue également un rôle important ici, car certaines personnes présentes dans l'espace s'éloignent inévitablement et doivent retrouver les autres.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

Aucun **matériel** n'est nécessaire



# Le maître et son serviteur

L'exercice "Le Maître et son Serviteur" est une improvisation très divertissante qui procure beaucoup de rires et permet de surmonter les barrières linguistiques.

L'objectif de l'exercice est de voir la relation spontanée qui se crée entre deux personnes, en imposant la domination et le pouvoir à l'une d'entre elles : quel type d'émotion l'une développe et comment l'autre s'adapte.

## Le déroulement :

- L'exercice se joue à deux. L'un devient le Maître, celui qui exerce son autorité sur l'autre, et l'autre devient le serviteur qui subit les caprices de son maître ;
- Cette improvisation n'est pas répétée à l'avance mais repose sur la spontanéité et l'imagination des participants. Les deux rôles n'ont pas le droit de s'exprimer dans leur propre langue ou dans toute autre langue connue, mais ils doivent parler un charabia, c'est-à-dire une langue qu'ils inventent sur le moment et doivent communiquer dans cette langue ;
- Le maître donne des ordres au serviteur dans une langue incompréhensible et le serviteur doit les exécuter. Bien sûr, il exécute ce qu'il comprend ou sabote le maître en faisant d'autres actions que celles qui lui ont été demandées.

**Question:** le conflit créé par l'exercice du pouvoir aboutit-il à l'élimination de l'un ou à la capitulation, voire à la démission de l'un des deux rôles ?

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** Vous pouvez mettre à disposition des accessoires pour que les participants jouent avec.



# Zone de confort des mouvements

C'est un exercice de relaxation et de libération pour la prise de conscience du corps.

**L'objectif** de l'exercice est de créer une zone de confort pour exprimer les émotions par le mouvement du corps, la conscience du corps, le développement émotionnel.

## **Le déroulement :**

- Utilisez des stores pour bloquer le soleil, ou éteignez les lumières, ne mettez qu'une lumière douce, presque invisible ;
- Mettez de la musique relaxante ;
- Informez les participants qu'ils peuvent bouger lentement, danser, faire n'importe quoi, que personne ne les verra ou jugera, et qu'ils peuvent ainsi trouver de nouvelles formes d'expression et de nouvelles façons de bouger leur corps. Il s'agit d'un processus de recherche intérieure et de prise de conscience du corps. Chacun est libre de bouger son corps sur le sol / dans l'espace comme il le souhaite, et aussi longtemps qu'il en a besoin ;
- Tout le monde peut commencer, faire une pause et continuer ou simplement s'arrêter quand il le souhaite.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** un espace pour bouger librement, stores pour bloquer le soleil si l'activité a lieu pendant la journée, haut-parleur pour la musique.



# Travail d'équipe sans parler

Cet exercice de travail d'équipe comprend le déplacement dans l'espace.

**L'objectif** de cet exercice de travail d'équipe est de souder le groupe.

## **Le déroulement :**

- Videz l'espace pour que les participants n'aient aucun obstacle ;
- Expliquez au groupe qu'il peut se déplacer dans n'importe quelle direction, mais que tout le monde doit bouger au même rythme ;
- Les participants peuvent : rester immobiles, marcher, sauter ou courir ;
- A tout moment, chacun est autorisé à changer de rythme de déplacement et tout le groupe doit suivre le leader, car le leader fait partie du groupe.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** un espace vide, sans obstacle.



# L'équilibre

Cet exercice de groupe est basé sur l'équilibre, plus spécialement l'équilibre quand le corps est en mouvement.

L'**objectif** de l'exercice est d'instaurer la confiance dans le groupe.

## Le déroulement :

- L'idée de l'exercice est de marcher en groupe, chaque participant tenant un autre au bras ;
- Au moment où quelqu'un met la main sur votre bras, le partenaire donne l'équilibre du corps à la main du partenaire ;
- Sans l'aide de la main du partenaire, nous ne pourrions pas prendre une telle position par manque d'équilibre, essayez d'aller aussi loin que vous pouvez pousser l'équilibre ;
- Dans les situations où nous dépassons la limite de l'équilibre, ce n'est pas un problème, quelqu'un nous aidera à tomber doucement, mais l'idée principale est de sentir la limite de votre équilibre, quand vous en êtes sorti - utilisez l'aide d'un partenaire.

**Groupe cible:** immigrants, jeunes ayant moins d'opportunités.

**Matériel:** un espace sans obstacle pour bouger librement.





## **Disclaimer**

*The information and views set out in this guide are those of the author(s) and do not necessarily reflect the official opinion of the European Union. Neither the European Union institutions and bodies nor any person acting on their behalf may be held responsible for the use which may be made of the information contained therein.*



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Clandestine immigration: Awareness & inclusion

through

